LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/deobje00htel

COLLECTION

DE FEU

M. H. SENNEGON

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

PARIS. — IMPRIMERIE DE L'ART

L. MENARD ET J. AUGRY, 41, RUE DE LA VICTOIRE

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Bijoux, Boîtes, Miniatures, Armes, Fers, Coffrets

Bronzes d'art, Terres cuites, Marbres

BELLE ORFÈVRERIE ANCIENNE

PORCELAINES

de Sèvres, de Saxe, de Chine et du Japon — Pièces montées en argent et en bronze

BEAUX BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendules, Candélabres, Cartel et Appliques, Louis XV et Louis XVI

Très beau Cadre en bois sculpté par J. C. Toro

MAGNIFIQUE CRÉDENCE DU XVIe SIÈCLE

Consoles Louis XVI en bois sculpté

MEUBLES DU XVIIIe SIÈCLE

Sièges, Canapés et Fauteuils, couverts en tapisserie

TABLEAUX

Par Fr. Boucher, J. B. Nattier, Tournière, Corot, Jongkind

DESSINS — GRAVURES — LIVRES

Composant la Collection de feu M. H. Sennegon

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 9, Mardi 10 et Mercredi 11 Mai 1887

A DEUX HEURES

Par le Ministère de Me **PAUL CHEVALLIER**, commissaire-priseur

10, rue de la Grange-Batelière, à Paris

Assisté de **M. CHARLES MANNHEIM**, expert

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

Le Samedi 7 Mai 1887

PUBLIQUE

Le Dimanche 8 Mai 1887

DE UNE HEURE A CINQ HEURES ET DEMIE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS[1]

Le Lundi 9 Mai 1887.

Tableaux	N^os^	1 à 25
Dessins, gouaches, pastels	—	26 à 42
Gravures	—	43 à 48
Livres	—	49 à 55
Bijoux	—	56 à 72
Boites	—	73 à 86
Miniatures	—	87 à 100
Armes et fers	—	101 à 110
Objets d'art variés	—	111 à 140

Le Mardi 10 Mai 1887.

Orfèvrerie	—	141 à 177
Porcelaines de Sèvres	—	178 à 197
Porcelaines diverses, pâte tendre	—	198 à 203
Porcelaines de Saxe	—	204 à 216
Porcelaines de Chine et du Japon, non montées	—	217 à 234
Porcelaines montées en argent et en bronze	—	235 à 255
Poteries de Satzuma	—	256 à 257
Faïences	—	258 à 263

Le Mercredi 11 Mai 1887.

Coffrets	—	264 à 270
Sculptures	—	271 à 277

1. *L'ordre numérique ne sera pas suivi.*

Bronzes d'art. . . . . N° 278 à 289
Bronzes d'ameublement. . . . . — 290 à 329
Meubles en bois sculpté. . . . . — 330 à 349
Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles. . . . . — 350 à 365
Sièges. . . . . — 366 à 372
Tapisseries, étoffes. . . . . — 373 à 383

DÉSIGNATION DES OBJETS

TABLEAUX

BIANCHI

(1871)

1 — La Gardeuse d'oies.

Haut., 60 cent.; larg., 35 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

2 — Naïades surprises par un Faune, accompagné des Amours.

Beau tableau du maitre, peint de verve et charmant de composition.

Toile ovale. Haut., 95 cent.; larg., 77 cent.

COROT

3 — Lisière de bois, à Ville-d'Avray.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

DEBUCOURT

(D'après)

4 — La Feinte Caresse ou les Deux Baisers.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

ELZHEIMER

(ADAM)

5-6 — L'Adoration des Mages et l'Ensevelissement du Christ.

Deux petits tableaux très finement peints sur cuivre et de forme ronde.

Diam., 11 cent.

GÉRARD

(D'après Mlle)

7 — L'Aveu.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

INCONNU

8 — Portrait présumé de Marie-Thérèse d'Autriche.

En pied, de trois quarts, assise sur un trône d'or, une main sur la couronne de l'Empire, déposée sur un coussin placé sur une console. Elle porte la robe de pourpre, le manteau de drap d'or doublé d'hermine et une riche parure de dentelles blanches entremêlées de pierreries. Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

JONGKIND

(1866)

9 — Moulin et canal de Hollande.

Effet de nuit.

Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

MALLET

10 — Femmes nues.

Deux tableaux en pendants dans des cadres en bois peint, imitant le porphyre et à ornements sculptés et dorés.

Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

NATTIER

(JEAN-BAPTISTE)

11 — Le Jugement de Pâris.

Gracieuse composition, d'une exécution fine et d'un coloris clair, très agréable. Elle est peinte sur une plaque de cuivre portant au revers l'inscription suivante en lettres gravées : *Ce tableau a été vendu 1200 livres en 1776. à la vente Blondel de Gagny, puis 1076 livres à la vente Blondel d'Azincourt en 1783.*

Au catalogue de la vente Blondel de Gagny, il est ainsi désigné sous le n° 236 : « Jean-Baptiste Nattier, le Jugement de Pâris. Ce tableau très agréable est composé richement; il est peint sur cuivre. Haut., 1 pied : larg., 15 pouces 9 lignes. »

Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 33 cent.; larg., 13 cent.

SENAVE

12-13 — Intérieurs villageois.

Deux petits tableaux en pendants dans des cadres de l'époque Louis XV, en bois sculpté et doré, à décor de rinceaux feuillagés et de guirlandes de fleurettes.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

TOURNIÈRE

14 — Jeune Femme.

En robe blanche, accoudée sur un balcon recouvert d'un tapis drapé.

Petit tableau de belle qualité, signé en toutes lettres et daté 1744.

Haut., 49 cent.; larg., 36 cent.

VIGÉE-LEBRUN

(Attribué à Mme)

15 — Portrait de jeune femme.

Représentée à mi-jambes, de grandeur nature et de face. Elle est assise sur un sofa, accoudée sur des coussins, et tient une rose. Elle est vêtue d'une robe blanche avec corsage rose décolleté et à manches courtes; une écharpe bleue ceint la taille et un foulard de batiste entoure le cou.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 98 cent.

WATTEAU

(De Lille)

16 — Récréation de villageois.

Petit tableau peint sur cuivre.

Haut., 17 cent.; larg., 21 cent.

WATTEAU

(Genre de)

17 — Le Duo.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, à feuillages et ruban en spirale.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

18 — La Bergère effrayée par le loup.

Ovale. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

19 — La Fermière qui choit de son âne.

Pendant du précédent.

Ovale. Haut., 45 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

20 — Jeux d'enfants.

Haut., 36 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

21 — La Comédie.

Petit panneau décoratif, portant les initiales de l'artiste.

Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — Cortège de sacrificateurs.

Petit tableau en forme de frise.

Haut., 7 cent. 1/2; larg., 34 cent

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — Chien et gibier.

Dessus de porte, encadré d'une baguette dorée.

Haut., 35 cent.; larg., 1 m. 44 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

24 — Sainte Famille.

Peinture sur cuivre de forme circulaire dans un cadre en cuivre.

Diam., 12 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

25 — Oiseaux, fruits et gibier.

Quatre tableaux décoratifs de forme ovale.

Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 15 cent.

DESSINS

GOUACHES — PASTELS

BOILLY

Attribué à

26 — Fête de nuit dans la cour d'un palais.

Aquarelle.

Haut., 13 cent.; larg., 69 cent.

BOUCHER (?)

27 La Fillette à la colombe.

Pastel dans une baguette sculptée et dorée.

Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

BOUCHER

(Genre de)

28 — Le Petit Poète.

Pastel.

Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

DEBUCOURT

Attribué à

29 — La Curieuse.

Dessin au crayon, renforcé d'encre de Chine.

Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

DELAFOSSE

J. C.

30 — Temple circulaire à colonnade, dans un parc décoré de statues.

Le premier plan est animé par des groupes de baigneuses.

Beau dessin à la plume et au lavis.

Signé : *J. C. Delafosse archit. inv. et fec. 1770.*

Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

FRAGONARD

31 — Jeune Fille se mirant dans un ruisseau.

Sépia.

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

GLAIN

(L.)

32 — La Jeune Fille au miroir.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 43 cent.

HUET

(J. B.)

33 — La Bonne Mère.

Jolie aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

LAFAGE

34 — Le Festin des dieux.

Aquarelle.

Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

MALLET

35 — Jeune Femme assise.

Gouache.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

NATOIRE

36 — Bacchanale.

Belle aquarelle gouachée.

Haut., 37 cent.; larg., 53 cent.

PILLEMENT

37 — Paysage avec pâtres et bestiaux.

Dessin rehaussé, dans un cadre en bois sculpté et doré, à feuilles d'eau, cordons de perles et ornement courant.

Haut., 53 cent.; larg., 76 cent.

POIZE

(1785)

38 — La Promenade dans le parc.

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

WATTEAU

(École de)

39 — Danse dans le parc.

Dessin à la plume, très finement exécuté.

Haut., 35 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

40 — Paysage.

Aquarelle dans un cadre plaqué de bois rose et orné de feuilles et d'oves sculptées et dorées.

Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

41 — Jeune Femme en robe décolletée.

Buste.
Pastel.

Haut, 43 cent.; larg., 32 cent.

42 — Plusieurs dessins en feuille sous ce numéro.

GRAVURES

43 — Recueil in-folio de grandes planches, gravées d'après F. Vander Meulen : sièges de villes, batailles, vues de châteaux, etc., avec reliure en maroquin rouge doré au fer, aux armes et au chiffre du roi.

44 — Aug. de Saint-Aubin. *Le Bal paré.*

45 — Duflos, d'après Vivien. *Portrait de Jean Bérain.*

46 — Deux gravures en couleur, par Demarteau, d'après Huet : *Jeunes Femmes occupées à des travaux d'aiguille.*

47 — Plusieurs albums d'ornements, trophées, cartouches et arabesques, par J. B. Toro, J. C. Delafosse, Bérain et Salembier.

48 — Gravure en couleur, d'après Fragonard : *l'Amour dans un buisson de roses.*

LIVRES

49 — Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens donnez par lui-même ; figures gravées par *Bernard Picart. La Haye,* 1729. Ouvrage en 2 vol. petit in-f°, avec reliure ancienne.

50 — Théâtre de P. Corneille, avec planches gravées de *Gravelot. Genève,* 1774, en 8 vol. in-4°, avec reliure ancienne.

51 — Histoire de la porcelaine, par A. Jacquemart, avec planches gravées par Jules Jacquemart. *Paris, Techener,* 1861. Broché.

52 — Livre-Journal de Lazare Duvaux, m^d bijoutier du roy. *Paris, pour la Société des Bibliophiles français,* 1863. 2 vol. brochés.

53 — Livre d'heures, imprimé à *Paris* en 1700, avec reliure en chagrin garni d'appliques, de clous et de fermoirs en argent.

54 — Plusieurs reliures des XVIe et XVIIe siècles.

55 — Album de six trophées, gravés d'après Jean Le Pautre.

BIJOUX

56 — Bijou-agrafe du temps de Louis XIII, formé d'une figure chimérique en or, dont les membres inférieurs se terminent en rinceaux émaillés et enrichis de pierres de couleur et de perles baroques, et dont la tête est formée d'une agate sculptée en ronde bosse. Revers et spatule en argent. Écrin en cuir doré au fer.

Haut., 10 cent.

57 — Petit étui Louis XVI en or émaillé, à médaillons de femmes et d'enfants finement peints, fond d'émail bleu sur guillochis relevé d'émail blanc et d'ornements en or. Entourage médian de demi-perles.

Long., 11 cent.

58 — Deux pendants d'oreilles composés de petits émaux ovales à figures d'enfants et à ornements reliés par des chaînettes et montés en or.

Haut., 6 cent.

59 — Deux boutons d'oreilles formés chacun d'un brillant solitaire monté en or.

60 — Bague enrichie de neuf brillants.

61 — Bague ornée d'une topaze verdâtre entourée de deux festons de feuillages enrichis de roses.

62 — Deux cachets et une clef de montre en or ciselé et pierres de couleur. plus 2 pendants d'oreilles et un pendant de cou en or et perles

63 — Bracelet en argent et pierres de couleur, avec intaille au centre. et 4 pieces diverses

64 — Médaillon ovale à deux faces, en or émaillé, du temps de Louis XIII, contenant un petit édicule sous lequel un ostensoir est tenu par deux anges. L'encadrement consiste en rinceaux ajourés, en perlettes et feuilles émaillées. plus 2 pièces en or émaillé

Haut., 55 millim.; larg., 52 millim.

65 — Étui de couture en argent, décoré d'entrelacs gravés. Époque Louis XIV.

Long., 11 cent.

66 — Hochet-sifflet en argent, composé d'un lion héraldique et d'un dragon affrontés. XVIIe siècle.

Long., 7 cent.

67 — Deux cachets-breloques à armoiries, en argent, et une pièce de monnaie antique montée en épingle de cravate.

68 — Flacon à odeur en jade vert, avec monture en argent. plus 4 pieces en or émaillé Haut., 65 millim.

69 — Clef de montre du Directoire, en or ciselé, avec plaquette ovale en agate grise; la belière est supportée par deux lions.

Haut., 65 millim.

70 — Loupe à monture de nacre et d'argent.

Diam., 4 cent.

71 — Très petit livre : *Heures nouvelles*, dédiées aux princes, Paris, 1709; reliure en veau, garnie d'appliques d'argent.

72 — Chaîne de col en cuivre champlevé, émaillé et doré, composée d'éléments oblongs reliés par des anneaux.

BOITES

73 — Boîte ronde en écaille blonde, ornée d'une jolie miniature : l'Enfant à la pomme, d'après Greuze, peinte sur tissu et pouvant être regardée en transparence.

Diam., 7 cent.

74 — Boîte à poudre en forme de tambour, en écaille brune incrustée d'or, à décor de trophées d'armes; dessus et dessous en écaille blonde. Époque Louis XIV.

Haut., 5 cent.; diam., 75 millim.

75 — Boîte en laque d'or du Japon, à deux compartiments superposés, à dessus représentant un paysage et à pourtour décoré de fleurons inscrits dans un quadrillé.

Haut., 62 millim.; long., 128 millim.

76 — Boîte ovale en porcelaine de Saxe, décorée et rehaussée d'or et figurant une table où sont placés les attributs de Bacchus. Couvercle en agate arborisée, avec monture en or.

Long., 6 cent.

77 — Boîte à huit lobes, en argent, revêtue d'ornements filigranés.

Diam., 105 millim.

78 — Boîte rectangulaire en émail de Battersea, fond gros bleu et médaillons de paysages.

Long., 82 millim.

79 — Tabatière en écaille brune, doublée d'or et ornée, sur le couvercle, d'une miniature ovale sur ivoire : Jeune Femme en buste, avec perles et plumes dans la coiffure.

Long., 75 millim.; larg., 45 millim.

80 — Porte-cartes Louis XVI, *Souvenir d'amitié*, en nacre, avec miniature peinte en grisaille : Jeux d'enfants.

Long., 75 millim.

81 — Boîte rectangulaire en agate grise rubanée de blanc, avec monture à cage en or ciselé.

Long., 47 millim.; larg., 36 millim.

82 — Boîte rectangulaire à deux compartiments, en agate rubanée, avec monture en cuivre gravé et doré.

Long., 70 millim.; larg., 45 millim.

83 — Boîte ronde en écaille blonde, cerclée d'or et ornée d'une miniature : scène d'intérieur.

84 — Boîte ronde en écaille blonde, étoilée et cerclée d'or; le dessus offre une miniature : portrait d'homme, signée *Hall.*

85 — Étui en vernis Martin, décoré de scènes enfantines.

86 — Étui en forme de livre, en cuivre, à tranche dorée et plats ornés d'appliques d'argent. XVIIIe siècle.

Long., 86 millim.

MINIATURES

87 — Miniature rectangulaire sur ivoire, attribuée à *Charlier* et représentant Adam et Ève dans le Paradis terrestre.

Haut., 55 millim.; larg., 75 millim.

88 — Miniature ronde sur ivoire, du temps de Louis XVI : la Jeune Fille à la cage.

Diam., 65 millim.

89 — Miniature ovale sur ivoire, dans le goût de Fragonard, et représentant une Jeune Fille lutinée par l'Amour.

Haut., 11 cent.; larg., 8 cent.

90 — Miniature ovale : portrait de femme, de profil, dans un cadre en bois sculpté et doré, à guirlandes et nœud de ruban.

91 — Miniature ovale représentant un personnage de l'époque Louis XIV, à longue perruque et à robe de chambre à rayures. Elle est placée dans un cadre du temps, en bronze ciselé et doré.

Haut., 7 cent.; larg., 55 millim.

92 — Miniature ronde : portrait de femme, d'après Rembrandt.

Diam., 8 cent.

93 — Miniature de forme ovale : jeune fille en robe rouge, lisant une lettre à la flamme d'une bougie.

Haut., 62 millim.; diam., 9 cent.

94 — Deux miniatures ovales peintes à l'huile : portrait de femme et portrait d'homme portant l'armure ; elles sont placées dans des cadres rocailles en bronze ciselé et doré.

Haut., 7 cent.; larg., 6 cent.

95 — Miniature ronde, signée *Hy. Fontaine*, 1785, et représentant une Bacchante en buste.

Diam., 85 millim.

96 — Miniature ovale : portrait de femme.

97 — Miniature rectangulaire sur ivoire : Vénus et l'Amour. Cadre en cuivre.

Haut., 6 cent.; larg., 11 cent.

98 — Deux médaillons ovales contenant des miniatures, avec encadrements et couronnements à nœuds de rubans en stras, montés en argent.

Haut., 78 millim.

99 — Médaillon ovale en or, surmonté d'un ruban et contenant une miniature : portrait de femme.

Haut., 7 cent.

100 — Miniature sur vélin de l'école du *Guide*, représentant la Sainte Famille aux anges.

Haut., 26 cent.; larg., 23 cent.

ARMES ET FERS

101 — Paire d'éperons en fer, décorés de délicates arabesques en damasquine d'or. Travail milanais de l'époque Louis XIII.

Long., 16 cent.

102 — Clef en fer du XVIe siècle, à canon foré, triangulaire, se terminant en chapiteau, surmonté de deux chimères adossées et portant au cou un écu armorié.

Long., 12 cent.

103 — Clef en acier, à canon ciselé en torsade et tête formée d'un réseau surmonté d'une couronne.

Long., 75 millim.

104 — Cachet en fer ciselé, à manche ajouré. Époque Louis XIII.

Long., 115 millim.

105 — Pendant de cou en fer, incrusté d'or et d'argent; il est formé d'un cartouche à figure d'Hébé, avec encadrement à figures, mascarons et pentes de fruits, le tout en relief; la belière présente aussi des mascarons. XVIe siècle.

Haut., 10 cent.

106 — Petite épée à pommeau et quillons en fer damasquinés d'or.

Long., 77 cent.

107 — Deux pistolets à rouets du XVIIe siècle, monture en bois, décoré d'incrustations d'os gravé ; pommeaux sphériques.

Long., 41 cent.

108 — Dague à poignée incrustée d'or et d'argent, à figures, mascarons et rinceaux à lame triangulaire.

Long., 35 cent.

109 — Serrure en fer ouvragé du XVIIe siècle, à façade représentant une arcade contenant des rinceaux rapportés et le chiffre *F. D.*

Haut., 35 cent.; larg., 11 cent.

110 — Quatre clefs du XVIIe siècle.

OBJETS D'ART VARIÉS

111 — Cinq couteaux et cinq fourchettes à deux branches; les manches à quatre pans sont ornés sur les deux faces principales de plaquettes d'argent niellé, à décor de trophées emblématiques et aux armes des Médicis, et sur les côtés de feuilles d'argent à ornements et armoirie semblable, en relief. La virole des manches, les arêtes et la bouterolle, qui est décorée de fleurs et d'ornements en relief, sont en cuivre doré. Le talon des lames et des fourchettes est gravé et doré et présente d'un côté l'armoirie déjà mentionnée, et de l'autre un cartel portant les lettres *C M D E.* Ces talons se relient aux manches par un rang de feuilles ciselées dans le fer et dorées. Ces dix pièces se placent dans une trousse en cuir ayant la forme d'un poisson, posé debout.

Longueur des couteaux, 25 cent.
Longueur des fourchettes, 23 cent.

112 — Six couteaux du XVIIe siècle, à manches en mosaïque de nacre et d'ivoire, enrichis d'incrustations de cuivre et à lames gravées et dorées au talon. Avec leur écrin du temps, en cuir doré au fer.

Longueur des couteaux, 26 cent.

113 — Six couteaux pareils aux précédents et une fourchette, dans un écrin.

114 — Coffret rectangulaire, en écaille piquée et posée d'or, décoré, sur les quatre faces et sur le couvercle, de groupes d'amours et de gracieux motifs d'encadrements à fleurs et rinceaux. Il contient cinq flacons à bouchons de métal doré. Époque Louis XIV.

Long., 25 cent.; larg., 18 cent.

115 — Couteau et fourchette, à manches en bois sculpté, formés de groupes d'enfants tenant des guirlandes de fruits. XVIIe siècle.

Long., 22 et 20 cent.

116 — Couteau du XVIIe siècle, à manche plaqué d'argent, à filets et feuillages en relief, avec armoirie gravée.

Long., 24 cent.

117 — Couteau et grattoir du XVIIe siècle, à lames gravées et dorées et longs manches à quatre pans en os, se terminant en pointes.

Long., 40 cent.

118 — Plaque de poudrière en cuivre repoussé, ciselé et doré, du XVIe siècle, à riche ornementation composée de figures, de dauphins, de mascarons et d'enroulements. Le centre de cette plaque est percé d'une ouverture ovale dans laquelle on a adapté l'objet désigné sous le numéro suivant.

Haut., 19 cent.

119 — Plaque ovale en ivoire, à deux faces sculptées en bas-relief; l'une représente Saint Jean baptisant le Christ, l'autre, la Décollation de saint Jean.

Haut., 52 millim.; larg., 42 millim.

120 — Encrier cylindrique en cuivre gravé et doré de la fin du XVIe siècle, présentant au pourtour trois cartouches à figures, séparés par des médaillons à mascarons.

Diam., 10 cent.

121 — Plaquette en argent fondu : la Flagellation du Christ, d'après *Moderni;* les fonds d'architecture sont dorés.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 10 cent.

122 — La même plaquette, en bronze, mais un peu plus petite.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

123 — Deux plaquettes d'argent estampées, à figures et ornements Louis XIV, placées dans un écrin en maroquin rouge doré au petit fer.

Hauteur de chaque plaque, 13 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

124 — Petite applique de bronze en bas-relief : la Vierge, en buste, portant l'Enfant Jésus; nimbes et croissant dorés. xve siècle.

Haut., 7 cent.

125 — Bas-relief Renaissance, en cire coloriée et enrichie de petites perles. Il représente l'Adoration des Mages.

Haut., 21 cent.; larg., 23 cent.

126 à 128 — Trois vitraux des xvie et xviie siècles, à armoiries, figures, ornements et inscriptions.

129 — Buire en verre de Venise, incolore, filigrané de blanc et à ornements de verre bleu. avec le N° 136 et 1157

Haut., 25 cent.

130 — Plaque ronde en argent repoussé, représentant une chasse au cerf; elle est placée dans un encadrement de bois à moulures de bronze doré.

Diamètre de la plaque, 22 cent.

131 — Petit miroir à cadre d'ivoire sculpté, composé de motifs Louis XV à figures, rinceaux et mascarons. Dans le couronnement se voit un cœur percé d'une flèche.

Haut., 17 cent.; larg., 11 cent.

132 — Coupe ovale en spath-fluor, supportée par quatre rinceaux à volutes reliées par des festons de pampre, s'appuyant sur des griffes de lion et surmontés d'oiseaux, monture en bronze ciselé et doré de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., 10 cent.; long., 20 cent.

133 — Porphyre rouge. Deux salières à pourtour taillé à facettes; elles sont montées sur des pieds en argent.

134 — Petit cadre en bois noir, orné d'écoinçons et d'appliques en argent filigrané.

Ouverture : haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

135 — Deux plaques de marbre blanc gravé et représentant des paysages; elles sont dans des cadres Louis XIV en marqueterie de bois.

Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

136 — Dessus de boite ronde, en écaille brune et incrustation. XVIIIe siècle.

Diam., 75 millim.

137 — Deux salières en émail de Saxe, médaillons à paysages.

Diam., 65 millim.

138 — Bougeoir en cuivre, poignée de pincettes Louis XVI, en bronze doré, et pommeau d'épée en fer en forme de tête d'homme casquée.

139 — Petit fût en porphyre rouge oriental.

Haut., 12 cent. 1/2 ; diam., 7 cent.

140 — Boule à facettes et pendeloque en cristal de roche.

ORFÈVRERIE

141 — Belle aiguière et son bassin oblong, en argent ciselé et gravé, de l'époque Louis XVI. Le col du vase présente un médaillon ovale appendu à un nœud de rubans d'où partent deux guirlandes de laurier ciselées en relief et venant se rejoindre sous l'anse, qui est ornée de larges feuilles. Un chapelet médian ceint la panse du vase, enrichi de rinceaux et de branchages gravés. Le couvercle est surmonté de deux colombes qui se becquètent ; il est bordé, ainsi que le piédouche à canaux, de baguettes en faisceau liées par des rubans. La même moulure règne au bord du bassin, qui est décoré en gravure de rinceaux feuillagés et de médaillons représentant des cygnes. Travail français.

Hauteur de l'aiguière, 29 cent.; longueur du bassin, 34 cent.

142 — Belle aiguière et bassin oblong en argent ciselé, de l'époque de Louis XVI, à ornements en relief. L'aiguière est décorée, sous le déversoir, d'un mascaron, tête de fleuve, auquel est appendu un médaillon armorié, entouré d'une couronne de fleurs. Ce mascaron donne naissance à deux jolies guirlandes qui descendent sur la panse du vase et se réunissent sous l'anse, qui est contournée et ornée de feuilles. Le culot est creusé de cannelures en spirales, et le piédouche est entablé d'un tore de baguettes en faisceau, liées par un ruban. Le couvercle est surmonté d'un cygne en ronde bosse, placé entre deux tiges de roseaux. Le bassin à contour fes-

tonné est bordé de rinceaux, de feuilles, de fleurs, et un cartel à l'une de ses extrémités reproduit l'armoirie de l'aiguière. Travail français.

Hauteur de l'aiguière, 30 cent.; longueur du bassin, 40 cent.

143 — Aiguière et son bassin en argent gravé, à décor d'algues, de festons de fleurs et de cartels portant le chiffre *G T*. Le bouton du couvercle est formé d'un fruit; le bassin est bordé de moulures. Époque Louis XVI.

Hauteur de l'aiguière, 29 cent.; longueur du bassin, 35 cent.

144-145 — Deux paires de flambeaux en argent de l'époque Louis XV, de forme contournée et d'un modèle très élégant; douilles à canaux et godrons; tiges côtelées et à trois faces, décorées de feuilles d'acanthe et de guirlandes de laurier; pieds lobés, creusés de cannelures, ornés de feuilles en relief et de médaillons gravés à armoiries.

Haut., 29 cent.

146 — Paire de flambeaux de même époque et d'une ornementation analogue à celle des précédents.

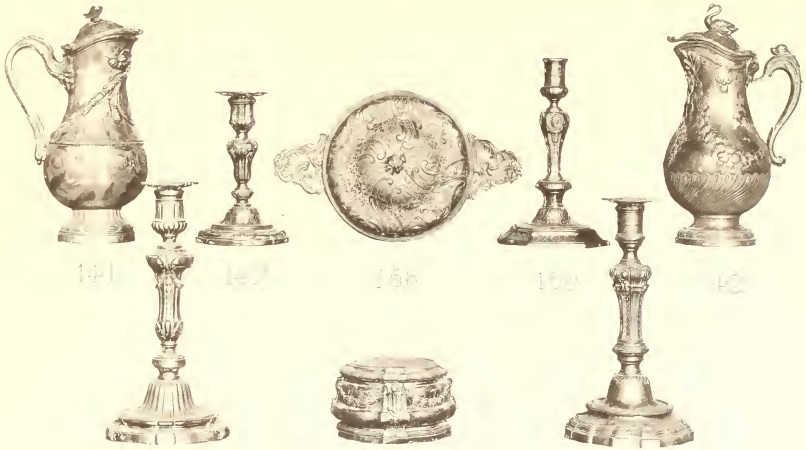
Haut., 27 cent.

147 — Paire de petits flambeaux Louis XV, à décor de guirlandes, de tiges de roses, de coquilles et de feuilles ciselées en relief, de rinceaux et d'armoiries gravés.

Haut., 18 cent.

148 — Paire de beaux flambeaux en argent ciselé, de l'époque Louis XV, à décor de moulures chargées de filets parsemés de feuilles isolées et en relief. La tige, en forme de gaine à pans, présente des cartels, des coquilles et des cordons de piécettes.

Haut., 27 cent.



149 — Paire de beaux flambeaux en argent fondu et ciselé, de l'époque Louis XIV, à décor d'oves et de moulures élégantes. La tige triangulaire est ornée de coquilles et de rinceaux et repose sur une embase cannelée en spirale.

Haut., 28 cent.

150 — Paire de beaux flambeaux en argent fondu et ciselé, de l'époque Louis XIV, à tiges en forme de gaine, à quatre faces ornées de médaillons (têtes de profil), placés sur de petites consoles. Les pieds octogones sont décorés d'un lambrequin et d'une bordure à palmettes, cornes d'abondance et quadrillés.

Haut., 23 cent.

151 — Sucrier couvert et son plateau, de forme gracieuse, en argent ciselé, de l'époque Louis XV, à décor de plissures obliques. Ce sucrier est muni de deux anses formées de branchages et monté sur quatre pieds feuillagés, ainsi que son plateau ; un bouquet de fraises, de fleurs et de feuilles sert de bouton au couvercle. Les deux pièces offrent un médaillon à armoiries.

Hauteur du sucrier, 14 cent.; diamètre du plateau, 20 cent.

152 — Sucrier couvert, de même époque, à deux anses et monté sur quatre pieds, rinceaux feuillagés. Au pourtour, deux couronnes suspendues par un nœud contiennent le chiffre T. B. et sont reliées par une guirlande ; une touffe de feuilles de fraisiers, avec trois fruits, surmonte le couvercle.

Haut., 15 cent.

153 — Autre sucrier couvert, de même époque, à décor de rinceaux et de feuillages gravés.

Haut., 12 cent.

154 — Sucrier ovale du temps de Louis XVI, à deux anses ajourées et monté sur quatre pieds à griffes: le pourtour à galerie se compose de quatre gaines reliées par des guirlandes et de deux cartels soutenus par des amours, le couvercle à perles et canaux est surmonté de fraises entourées de feuilles.

Haut., 12 cent.; long., 20 cent.

155 — Sucrier de forme et d'ornementation analogues à celles du précédent; les anses sont pleines et les pieds cannelés reposent sur des boules.

Haut., 14 cent; long., 21 cent.

156 — Jolie écuelle couverte, à oreilles plates, et son plateau à bord contourné en argent ciselé, de l'époque Louis XV. Le couvercle et les anses sont très richement décorés de rinceaux, de rocailles et de festons de fleurs en relief, sur amati.

Diamètre, anses comprises, 30 cent.

157 — Belle écuelle en argent ciselé, de l'époque Louis XIV. Les oreilles, plates et ajourées, sont ornées de palmettes et de rinceaux feuillagés, ciselés en relief. Le couvercle est enrichi de beaux entrelacs, de vases de fleurs ressortant sur amati; son bouton offre un mascaron en relief, encadré de rinceaux.

Diamètre, anses comprises, 31 cent.

158 — Autre écuelle de même époque; les oreilles sont ornées de rinceaux et de médaillons-bustes; le couvercle bordé de godrons offre deux zones d'ornements gravés, son bouton possède un troisième médaillon: tête de femme laurée.

Diamètre, anses comprises, 31 cent.

159 — Huilier ovale en argent repoussé et ciselé, du temps de Louis XIV. Il est bordé d'un rang de petits godrons, décoré au pourtour d'une élégante ornementation en manière de lambrequin et monté sur quatre pieds-consoles renversées, à mascarons têtes de femmes. Deux autres mascarons sont placés sous les anses. Cette pièce est accompagnée des deux bouchons des burettes.

Long., 23 cent.

160 — Jolie boîte à poudre de forme gracieuse, à contours, en argent ciselé, de l'époque Louis XV. Au pourtour, quatre consoles en ressaut sont reliées par des guirlandes. Le couvercle plat est bordé de moulures, ainsi que le pied, et porte un cartel à armoiries finement gravé.

Haut., 8 cent. 1/2; diam., 15 cent.

161 — Sucrier à saupoudrer, de l'époque Louis XIV; il a la forme d'un balustre à huit pans et est entièrement recouvert d'ornements très finement gravés. Un rang de petits godrons bordent le piédouche ainsi que le couvercle, qui est ajouré et dont l'ornementation consiste en des quartefeuilles inscrits dans un treillis. Ce couvercle est surmonté d'une graine.

Haut., 24 cent.

162 — Petit bougeoir à bords contournés, décoré d'ornements gravés et de moulures : la poignée champlevée présente un mascaron encadré de rinceaux et se termine par une coquille. Commencement du XVIIIe siècle.

Haut., 5 cent.

163 — Éteignoir Louis XIV en argent gravé, à décor de palmettes, de fleurons et de rinceaux gravés sur amati.

Haut., 73 millim.

164 — Bougeoir à bord ciselé en torsade et monté sur trois petits pieds. XVIIIe siècle.

Haut., 8 cent.

165 — Bougeoir Louis XIV, à poignée décorée d'ornements gravés ; le plateau est remplacé par une soucoupe en porcelaine de Chine.

Haut., 35 millim.

166 — Beau plateau de mouchettes du temps de Louis XIV, à bords contournés, relevés, ornés d'une rangée d'oves et offrant à chaque extrémité un mascaron, tête d'Éole. La chute du plateau est décorée d'une bande de fleurettes, de culots et d'entrelacs ciselés en relief et ressortant sur amati. Il est monté sur quatre pieds à griffes.

Long., 22 cent.

167 — Paire de bouts-de-tables en argent fondu et ciselé, de l'époque Louis XVI, à doubles salières montées sur pieds de biches et à décor de rinceaux feuillagés et ajourés ; des cartels armoriés masquent l'entre-deux dont la traverse supporte un vase à mufles de lions, servant de poignée.

Haut., 10 cent.; long., 15 cent. 1/2.

168 — Paire de salières quadrangulaires et ajourées, à décor de rubans entrelacés, de rinceaux et de feuilles. Époque Louis XIV.

Long., 9 cent. 1/2.

169 — Deux salières Louis XVI, en argent estampé, modèle à figurines d'amours et consoles reliées par des guirlandes.

Long., 8 cent.

170 — Jolie petite cafetière piriforme, élevée sur trois pieds légèrement cintrés et à couvercle surmonté d'une tulipe ; elle est décorée de guirlandes et de rocailles en relief ; manche en bois noir. Époque Louis XV.

Haut., 16 cent.

171 — Gobelet couvert, de l'époque Louis XIV, à décor de godrons et de bustes sur gaines, reliés par des guirlandes ; un fruit forme le bouton du couvercle.

Haut., 12 cent.

172 — Gobelet Louis XIV, en argent gravé.

Haut., 12 cent.

173 — Deux cuillers à saupoudrer, à cuillerons gravés et ajourés. Argenterie ancienne.

Long., 29 et 26 cent.

174 — Douze cuillers à café, en vermeil, à filets et à manches armoriés se terminant par une coquille.

175 — Deux burettes en argent repoussé, de l'époque Louis XIV, à décor de rinceaux, palmettes et godrons.

Haut., 15 cent.

176 — Cadre ovale pour miniature, en argent ciselé, à décor de rinceaux, de feuillages, de cariatides ailées et de figurines d'amours soutenant une couronne.

Ouverture : haut., 78 millim.; larg., 65 millim.

177 — Deux seaux à glace, en cuivre ciselé et argenté, de l'époque Louis XV, à cannelures en spirale. De larges feuilles forment les anses ; des baguettes en faisceau bordent l'orifice et le piédouche.

Haut., 21 cent.

PORCELAINES DE SÈVRES

178 — Tête-à-tête en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre ; médaillons à paysages et bandes d'entre-deux, à guirlandes de feuilles, en réserve sur fond bleu d'azur semé d'œils-de-perdrix, en bleu foncé. Il se compose de : un plateau losange à deux anses, un pot à crème, un sucrier couvert et deux tasses avec leurs soucoupes.

Longueur du plateau, 35 cent.

179 — Deux jardinières en forme de piédestal quadrangulaire, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées de médaillons, oiseaux et fleurs, en réserve sur fond parsemé d'œils-de-perdrix roses, ponctués d'or ; filets et dents de loup, en dorure.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

180 — Deux plateaux carrés, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond rose quadrillé d'or et médaillons représentant des bergers. Lettre *B* (1754). Marque de *Chulot*.

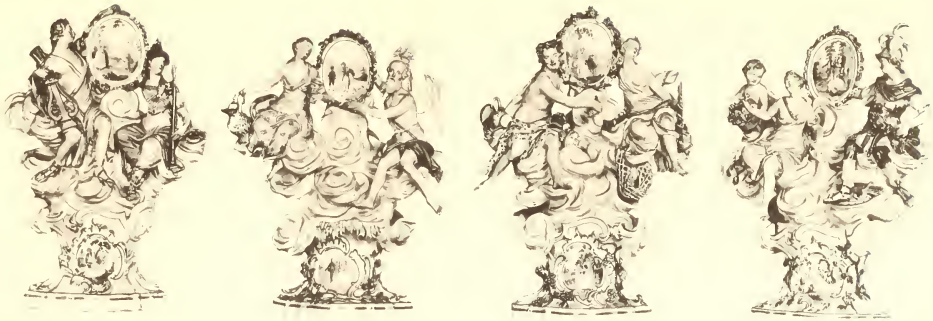
11 cent. sur 11 cent.

181 — Sucrier couvert, en Sèvres, pâte tendre, à décor de fleurs et bordé d'une dent de loup, en dorure : une fleur en relief forme le bouton du couvercle.

Haut., 10 cent.

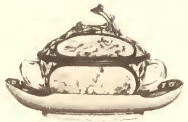
182 — Sucrier couvert, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi, avec rinceaux et filets en dorure et deux médaillons ; l'un représentant la pêche, d'après Boucher, l'autre des mariniers sur un quai.

Haut., 11 cent.



204

179



185

183 — Tasse droite et soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, médaillons à sujets maritimes, fond bleu de roi, rinceaux et festons de feuilles, en dorure.

Diamètre de la soucoupe, 14 cent.

184 — Tasse droite et sa soucoupe en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond bleu de roi, rehaussé de guirlandes et de filets dorés. Sur la tasse, médaillon représentant une divinité de la mer, portant un enfant de France ; sur la soucoupe, les emblèmes de l'Amour. Marque de Prevost.

Diamètre de la soucoupe, 14 cent.

185 — Tasse droite et sa soucoupe, décorées de scènes champêtres, d'après Boucher ; fond bleu de roi, rehaussé de rinceaux et de festons dorés.

Diamètre de la soucoupe, 14 cent.

186 — Tasse droite et sa soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre : médaillons à figures mythologiques, d'après Boucher ; fond bleu de roi, avec bande de rinceaux en dorure.

Diamètre de la soucoupe, 14 cent.

187 — Petite tasse droite et sa soucoupe en vieux Sèvres, pâte tendre, fond blanc, médaillons à paysages ; dentelles et filets en dorure. Lettre N (1766).

Diamètre de la soucoupe, 11 cent.

188 — Écuelle couverte et son plateau oblong, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à médaillons d'amours, en camaïeu rose, et fond décoré de fleurons disposés en croix ; filets en dorure, anses et poignée du couvercle formées de branchages ; filets d'or. Lettre *Q* (1769), décorateur : *Panié*.

Longueur du plateau, 18 cent.

189 — Petite tasse droite et sa soucoupe, en Sèvres, pâte tendre, médaillons à paysages, fond décoré de fleurons en croix.

Diamètre de la soucoupe, 11 cent.

190 — Tasse droite, en vieux Sèvres, pâte tendre, avec médaillons : Vénus au bain, en camaïeu rose, filets et dents de loup, en dorure. La soucoupe est décorée des attributs de l'Amour. Lettres A. A. (1778).

Diamètre de la soucoupe, 15 cent.

191 — Tasse mignonnette et sa soucoupe, en vieux Sèvres, pâte tendre, médaillons à paysages, galons bleus avec fleurettes, filets et dent de loup, en dorure.

Diamètre de la soucoupe, 75 millim.

192 — Médaillon en biscuit : portrait de Henri IV, de profil, en buste. Cadre en bois doré.

Diam., 105 millim.

193 — Médaillon ovale, à deux faces, offrant chacune un buste, homme et femme de profil, en biscuit, rapporté sur une plaque de verre bleu, marbrée d'or. Cadre en bronze doré, à nœud et guirlandes de laurier.

Haut., 9 cent.; larg., 7 cent.

194 — Deux seaux à anses, en porcelaine de Sèvres, pâte dure, décorés de roses jetées et d'une ceinture de feuillage, filets dorés.

Haut., 18 cent.

195 — Tasse droite et soucoupe, Sèvres tendre, à figures mythologiques et trophée en camaïeu rose ; décor inachevé.

196 — Cinq pots à pommade, en porcelaine de Sèvres et de Saxe, à décor de fleurs.

197 — Petit pot en Sèvres, à décor d'enfants jouant à la balançoire.

PORCELAINES DIVERSES

PATE TENDRE

198 — Deux pots cylindriques et couverts, en ancienne porcelaine de Saint-Cloud, pâte tendre, émaillée blanc, à décor de gerbes de fleurs en relief, de style chinois. Les couvercles, qui sont surmontés d'une fleurette, se relient aux vases par des cercles de cuivre finement gravé et doré et poinçonnés au C couronné.

Haut., 18 cent.

199 — Groupe de quatre figurines en porcelaine, décorée et à rehauts d'or, de Chelsea, représentant l'Amour captif, lié à un arbre et entouré de trois jeunes filles.

Haut., 31 cent.

200 — Deux petits vases Médicis, en porcelaine tendre de Mennecy, décorée de fleurs.

Haut., 65 millim.

201 — Deux boîtes à épices oblongues, à deux compartiments, en ancienne porcelaine blanche, pâte tendre, à décor de fleurettes en relief. Monture en argent.

Long., 10 cent.

202 — Deux salières en porcelaine tendre de Saint-Cloud, à décor de branches d'aubépine en relief; elles sont montées sur des piédouches en argent.

Diam., 75 millim.

203 — Deux beurriers ovales et leurs plateaux, en porcelaine tendre de Worcester, à décor de fleurs en bleu. Anses formées de branchages.

Longueur des plateaux, 19 cent.

PORCELAINES DE SAXE

204 — Les Saisons. Quatre groupes importants en ancienne porcelaine de Saxe décorée en couleur et rehaussée d'or. Chacun d'eux se compose de plusieurs divinités de la Fable, portées sur une nue et soutenant un médaillon ovale à sujet peint dans le goût de Lancret, avec entourage de fleurettes en relief. Un deuxième sujet occupe un cartouche sur la face du socle, décoré de rocailles et de feuillages en relief.

Haut., 34 cent.

205-206 — Quatre plats d'ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fruits et marlis ajourés, composés d'un treillis entremêlé de fleurs et de rinceaux.

Diam., 30 cent.

207 — Jolie garniture de trois vases en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs peintes et de guirlandes en relief et dorées. Les couvercles et les socles sont en bronze ciselé et doré.

Hauteur, l'un, 26 cent.; les deux autres, 20 cent.

208 — Groupe en ancienne porcelaine décorée de Saxe : Femme chinoise portant un enfant sur son dos.

Haut., 12 cent.

209 — Deux figurines d'enfants en porcelaine de Saxe.

Haut., 9 cent.

210 — Chien couché, poule et perdrix en Saxe.

211 — Deux plateaux en forme de feuille, avec branches arrondies en guise d'anses; ancienne porcelaine de Saxe à décor de bouquets et de fleurettes.

Long., 25 cent.

212 — Petit vase Louis XVI, en forme de balustre à deux anses reliées par des guirlandes en relief; la panse est décorée de fleurs et de rubans; le col, à fond rouge, est relevé de dorure, ainsi que le couvercle, qui est percé de trous circulaires.

Haut., 19 cent.

213 — Deux vide-poches en ancienne porcelaine blanche de Nymphenburg. Figurines : homme et femme assis auprès de corbeilles gaufrées en vannerie.

Haut , 14 cent.

214 — Deux salières triangulaires en porcelaine de Saxe décorée de fleurs. Époque de Marcolini.

Haut., 4 cent.

215 — Plateau octogone en porcelaine de Berlin, deux petites corbeilles en vieux Saxe.

216 — Plateau à bord festonné et gaufré en vannerie, à décor d'oiseaux.

Long., 30 cent.

S. N° 2 Plato a crème et une soucoupe en porcelaine de Saxe

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

NON MONTÉES

217 — Cornet carré et à col cylindrique en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'oiseaux, d'arbustes et de plantes en émaux de la famille verte.

Haut., 51 cent.

218 — Paire de vases rouleaux, décorés de nombreux personnages en bleu sur émail blanc.

Haut., 44 cent.

219 — Onze assiettes à décor de fleurs et de papillons au fond et à bordure d'entrelacs sur le marli, en bleu rehaussé d'or. L'une d'elles est cerclée d'argent.

Diam., 23 cent.

220 — Plat en vieux Japon craquelé, décoré d'un médaillon à paysage et d'une large bordure de fleurs, en bleu, rouge et or.

Diam., 27 cent.

221 — Deux grands sucriers à couvercles, en vieux Chine, fond capucin, et réserves en forme de feuilles contenant des bouquets en émaux de couleur.

Haut., 23 cent.

222 — Grand sucrier à couvercle, en vieux Chine, à décor de fleurs-arabesques en bleu sur fond blanc.

Haut., 23 cent.

223 — Vieux blanc de Chine. Chimère sur piédestal rectangulaire.

Haut., 32 cent.

224 — Coupe en forme de coquillage rayé de bleu sur émail blanc.

Long., 29 cent.

225 — Deux petits cache-pots à oreilles, en vieux Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or.

Haut., 92 millim.

226 — Vase à pans en porcelaine du Japon, à décor de branches fleuries en bleu et rouge, et un couvercle assorti relevé d'émaux verts.

Haut., 22 cent.

227 — Petite jardinière rectangulaire et son plateau en porcelaine de l'Inde.

Longueur du plateau, 13 cent.

228 — Plat en vieux Japon, à décor bleu, rouge, vert et or. Au fond, un bouquet dans une jardinière. Au marli, des compartiments radiés, à fleurs et ornements.

Diam., 30 cent.

229 — Petite bouteille à long col, émaillée bleu turquoise craquelé.

Haut., 23 cent.

230 — Deux flambeaux en porcelaine de l'Inde, armoriés et à ceintures de feuillages.

Haut., 20 cent.

231 — Boîte à épices couverte, de forme octogone et à deux anses figurées par des mascarons en relief; elle est décorée de motifs de fleurs et de bordures quadrillées en émaux de la famille verte, avec rehauts d'or.

Long., 12 cent.

232 — Petit plateau lobé, en porcelaine de Chine, et une fromagère en forme de poisson.

Long., 13 et 19 cent.

233 — Salière ronde en vieux Chine, à décor d'oiseaux et de fleurs en émaux de la famille verte.

Diam., 83 millim.

234 — Deux tasses et leurs soucoupes, décor à médaillons à sujets encadrés de rinceaux dorés.

PORCELAINES DE CHINE ET DU JAPON

MONTÉES EN ARGENT ET EN BRONZE

235 — Deux vases cylindriques et couverts, en ancienne porcelaine de Chine, de belle qualité, fond bleu marbré, parsemé de fleurs en rouge rehaussé d'or, avec réserves en forme de feuilles et en forme d'éventails, contenant des vases et divers ustensiles, ainsi que des plantes fleuries. Les couvercles sont reliés aux vases par des cercles en argent finement gravé de l'époque Louis XIV.

Haut., 19 cent.

236 — Deux pots cylindriques et couverts, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge et or. Ils sont cerclés d'argent à ornements gravés et à petits godrons.

Haut., 20 cent.

237 — Écuelle couverte, à décor de branchages fleuris, avec monture ancienne en argent, à godrons et à anses contournées, et une assiette d'un décor analogue, servant de présentoir, et également cerclée d'argent.

Diamètre de l'écuelle, 15 cent.

238 — Écuelle couverte et son plateau, en vieux Chine, à décor de médaillons circulaires à figures en rouge, sur fond blanc couvert de traits bleus simulant des craquelures. Monture ancienne en argent.

Diamètre du plateau, 21 cent

239 — Coupe à piédouche, en ancienne porcelaine du Japon, avec monture ancienne en argent ciselé, à anses doubles cannelées et à deux biberons formés de mascarons fauniens, ciselés en relief.

Diam., 22 cent.

240 — Coupe analogue à la précédente, mais un peu plus petite.

Diam., 20 cent.

241 — Écuelle et présentoir en vieux Japon, décorés de fleurs en bleu, rouge et or, avec monture en argent à petits godrons; l'écuelle est munie de deux anses aussi en argent.

Diamètre du plateau, 22 cent.

242 — Petite garniture de cheminée : pendule et deux flambeaux en bronze ciselé et doré de l'époque Louis XV, avec figurines et groupes d'oiseaux en porcelaine de Chine. Le cadran, au nom de *Thiout Lainé, à Paris*, est entouré de branchages de cuivre garnis de fleurettes en porcelaine.

Hauteur de la pendule, 31 cent.
Hauteur des flambeaux, 15 cent.

243 — Encrier formé d'une figurine chinoise émaillée bleu et blanc et fixée sur un plateau à l'aide d'une monture en bronze doré.

Haut., 10 cent.

244 — Vase à parfums, formé d'un bol couvert en vieux blanc de Chine gaufré, avec monture en bronze ciselé et doré. Le couvercle est percé de huit ouvertures encadrées de rayons en bronze et surmonté d'une graine.

Haut., 12 cent.

245 — Petit vase-cassolette à fleurettes en relief, en porcelaine de Chine émaillée violet, avec ancienne monture en bronze ciselé et doré; trépied à consoles reliées par des chaînettes et gorge à tore de laurier et anse surélevée.

Haut., 28 cent.

246 — Vase sphérique en porcelaine de l'Inde décorée de fleurs et rehaussée d'or; il est monté sur un socle rocaille en bronze doré, et son couvercle, de même porcelaine, est enrichi de feuilles en bronze et de fleurettes en porcelaine.

Haut., 23 cent.

247 — Petite jardinière hexagone en porcelaine de Chine émaillée gros bleu, avec monture en cuivre doré, à feuilles et branchages.

Haut., 12 cent.

248 — Bol couvert en vieux Japon, à fleurs en bleu, rouge, vert et or, avec cercles à godrons et bouton de couvercle en bronze ciselé et doré.

Haut., 15 cent.

249 — Petit bol couvert en vieux Chine, à décor de cartels et de branchages, avec monture Louis XIV en cuivre gravé et doré.

Haut., 14 cent.

250 — Deux jardinières en vieux Chine, à décor de fleurs, de feuillages, d'oiseaux et de poissons en émaux de couleurs, relevés de dorure. Anses formées de têtes de chimères, auxquelles sont adaptées des poignées en bronze ciselé et doré du temps de Louis XIV. Ces vases sont montés sur une embase à moulures et godrons en bronze de même époque.

Haut., 20 cent.

251 — Deux sucriers couverts formant cassolettes, à décor de rinceaux et de feuilles en bleu sur fond blanc, avec monture en bronze ciselé et doré.

Haut., 20 cent.

252 — Vase sphérique couvert, décoré de sujets familiers en bleu sur blanc, avec monture en bronze ciselé et doré.

Haut., 24 cent.

253 — Vase en forme de balustre, à pans, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte de figures de femmes, de vases et objets mobiliers, de plantes et de rochers. Collerette et support à griffes de lion en bronze ciselé et doré.

Haut., 49 cent.

254 — Deux boutcilles carrées, en ancienne porcelaine du Japon, à décor de fleurs en bleu, rouge, vert et or, avec bordures émaillées noir. Monture Louis XVI en bronze ciselé et doré, à cordons de perles.

Haut., 29 cent.

255 — Vase balustre, en céladon craquelé, à ceintures de grecques en relief, monté sur socle rocaille en bronze doré.

Haut., 29 cent.

POTERIES DE SATZUMA

256 — Écuelle en poterie de Satzuma, décorée à l'intérieur d'une assemblée d'enfants vêtus de somptueux costumes en broderies d'or et se détachant sur un fond granulé en façon de peau de requin. L'extérieur est orné d'un feston de fleurs émaillées et rehaussées de dorure.

Diam., 22 cent.

257 — Écuelle, plus petite, décorée en émaux de couleur rehaussés d'or et représentant, à l'intérieur, quatre enfants entourant un personnage assis qui déroule un kakemono.

Diam., 15 cent.

FAIENCES

258 — Carreau de revêtement, en ancienne faïence de Perse, en forme d'étoile ; décor à reflets métalliques et en bleu, représentant une chèvre dans un buisson fleuri.

Diam., 20 cent.

259 — Petit plateau circulaire sur piédouche, en ancienne faïence de Castelli ; décor polychrome avec rehauts d'or, représentant un paysage.

Diam., 18 cent.

260 — Boîte rectangulaire à couvercle, en ancienne faïence de Moustiers, à décor bleu : figure, armoiries, corbeilles et guirlandes de fleurs.

Long., 19 cent.; larg., 12 cent.

261 — Deux plaques rectangulaires, en faïence de Castelli, à décor polychrome, représentant des naïades et des tritons. Cadre sculpté, noir et or.

Haut., 20 cent.; larg., 32 cent.

262 — Lion couché, en faïence française émaillée jaune et bleu, et un chien debout, à couverte d'émail blanc.

Long., 17 et 14 cent.

263 — Cornet de pharmacie, décoré d'un amour.

COFFRETS

264 — Beau coffret rectangulaire formant médaillier, en bois des îles, enrichi de plaquettes en biscuit blanc, réservé sur fond bleu, représentant des figures allégoriques et

des portraits d'artistes célèbres, et richement garni d'appliques, de poignées et de galons à perles en cuivre ciselé et doré. Époque Louis XVI. Il est accompagné de son écrin en cuir.

Haut., 22 cent.; long., 52 cent.; larg., 36 cent.

265 — Beau coffret à bijoux, de forme rectangulaire et à angles coupés flanqués de balustres engagés. Les quatre faces et le dessus sont formés de panneaux en laque du Japon, décorés, en or sur fond noir, de paysages, de chevaux, de canards, de grues, de lapins, avec bordures de rinceaux incrustés de filets et de fleurs en burgau. Le dessus est à coulisse ainsi qu'une paroi latérale qui découvre un tiroir secret.

Haut., 20 cent.; long., 27 cent.; larg., 17 cent.

266 — Coffret en bois sculpté, à décor de rinceaux fleuris, d'oiseaux et de moulures feuillagées. Le dessus offre un cartouche à armoiries. Travail lorrain de l'époque Louis XIV.

Haut., 10 cent.; long., 30 cent.; larg., 22 cent.

267 — Écritoire rectangulaire, à tiroir, en marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille. Époque Louis XIV.

Long., 25 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

268 — Petit coffret, à couvercle bombé, en laque et burgau, à décor dans le goût chinois : figures, kiosques, papillons et plantes.

Long., 16 cent.; larg., 10 cent.

269 — Coffret rectangulaire, le dessus ouvrant à coulisses, entièrement recouvert de plaques en os sculptées en bas-relief et représentant des gladiateurs avec bordures de rosaces, séparées par des fleurons. Travail de style roman.

Haut., 11 cent.; long., 59 cent.; larg., 24 cent.

270 — Coffret rectangulaire en cuir, recouvert d'une broderie de soie au passé, à décor de fleurs. Époque Louis XIII.

Long., 20 cent.; larg., 15 cent.

SCULPTURES

271 — Terre cuite. Statuette attribuée à *Pigalle :* petite fille nue, assise, couronnée de feuillages et se penchant pour prendre des raisins déposés sur un tambourin.

Haut., 32 cent.

272 — Terre cuite. Statuette de petit garçon assis sur un tabouret et tenant un violon. Ouvrage du XVIIIe siècle.

Haut., 44 cent.

273-274 — Terre cuite. Deux bustes : petit garçon et petite fille. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

275 — Marbre blanc. Deux chiens dogues, couchés en regard ; socles en marbre turquin.

Longueur des socles, 38 cent.; larg., 19 cent.

276 — Ivoire. Groupe représentant une rixe de mendiants ; socle en bois sculpté. Travail flamand du XVIIe siècle.

Hauteur totale, 26 cent.

277 — Médaillon, bas-relief en terre cuite représentant la Nativité. Allemagne, XVIe siècle.

Diam., 9 cent.

BRONZES D'ART

278 — Deux statuettes de bronze à patine brune : Bacchus et Antinoüs, montées sur socles carrés, à moulures et draperies en relief en bronze ciselé et doré. Époque Louis XIV.

Haut., 43 cent.

279 — Groupe en bronze à patine brune : Hercule et Antée. Époque Louis XIV ; socle triangulaire en marbre noir.

Hauteur du groupe, 46 cent.

280 — Le Gladiateur combattant, statuette en bronze d'après l'antique. Socle rectangulaire en bois noir.

Hauteur de la statue, 59 cent.

281 — Bronze. Milon de Crotone, de *P. Puget*.

Haut., 37 cent.

282 — Groupe en bronze : Hercule lançant Lychas dans la mer. Plinthe en marbre turquin.

Hauteur du groupe, 42 cent.

283 — Bronze a patine brune. Les Chevaux de Marli, d'après *Coustou*.

Haut., 62 cent.

284 — Deux statuettes en bronze provenant de chenets italiens du XVIe siècle : Mars et la Vénus au dauphin.

Haut., 39 et 37 cent.

285 — Statuette de Judith, sur socle triangulaire de bois noir monté sur trois chimères de bronze.

Haut., 21 cent.

286 — Croix processionnelle à deux faces, décorée de rosaces, de vases et de médaillons, à bustes d'apôtres. Style Renaissance.

Haut., 80 cent.

287 — Deux parties cylindriques provenant d'un petit monument de bronze, à décor de médaillons-bustes et de pilastres surmontés de pinacles.

288 — Médaille en bronze : COSMVS·III.D.G·MAGNVS· DVX·ETRVRIAE·VI. — ℞ Une allégorie : SIC·STABIS.

Module, 95 millim.

289 — Médaille en bronze : EMANVEL COMES DE RICHECOVRT. — ℞ Un mors.

Module, 83 millim.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

290 — Grande et belle pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à figures allégoriques de l'étude en bronze, à patine verte ; à gauche, statuette de femme debout, drapée, couronnée de fleurs et tenant un livre ; à droite, figurine de génie assis sur un nuage et tenant une tablette et un poinçon. Socle rectangulaire en marbre griotte, garni d'entrelacs de feuilles, d'un chapelet et d'une baguette en torsade, en bronze ciselé et doré. Le cadran porte le nom de *Carrée, à Paris.*

Haut., 68 cent.; long., 67 cent.

291 — Belle pendule en bronze ciselé et doré, signée Saint-Germain, sur la plinthe de la cassolette, enguirlandée de chêne, qui en forme le couronnement ; une autre guirlande de chêne entoure la partie inférieure du cadran

au nom d'*Ageron, à Paris,* et retombe sur la base de la pendule, flanquée de consoles à feuilles d'acanthe et décorée de postes. Contre-socle en bois noir.

Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

292 — Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XVI, ayant la forme d'une grenade posée au milieu d'une touffe de larges feuilles qui prend naissance sur un socle rectangulaire orné de canaux. Le cadran porte le nom de *Lepaute, horloger du roi.*

Haut., 36 cent.

293 — Pendule Louis XVI en bronze ciselé et doré. Le cadran, portant le nom de *Cronier, à Paris,* est placé entre deux statuettes de guerriers costumés à l'antique: le socle est décoré d'une draperie. Contre-socle en marbre blanc garni d'appliques et monté sur griffes en bronze doré.

Haut., 55 cent.

294 — Deux flambeaux Louis XVI, à décor de cannelures, de perles, de feuilles variées et de guirlandes de laurier détachées.

Haut., 29 cent.

295 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à cadrans tournants au col d'un vase ovoïde, à fond émaillé bleu de roi et dont les anses formées de têtes de coq sont reliées par des festons de pampres, d'un remarquable travail de ciselure. Le piédouche, à cannelures et tore de feuilles en bronze doré, repose sur un piédestal cylindrique en marbre turquin garni d'une moulure de bronze à perles et rubans.

Haut., 57 cent.

296 — Pendule en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV; le tambour, enguirlandé de roses et surmonté d'une figurine d'enfant, est porté par un sanglier debout sur une terrasse à rocailles. Cadran au nom de *Morel l'aîné, à Lyon.*

Haut., 52 cent.

297 — Beau cartel en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV, décoré d'une statuette de négresse tenant une guirlande de fleurs, de motifs à rocailles, d'un chien, d'un perroquet et d'un parasol formant le couronnement. Le cadran porte le nom de : *Étienne Lenoir, à Paris.*

Haut., 85 cent.

298 — Deux candélabres du temps de Louis XVI, formés chacun d'une statuette en bronze à patine verte; enfant chasseur tenant une pique à laquelle sont liés par une guirlande de lierre les trois bras porte-lumières, en bronze ciselé et doré. Socles cylindriques en marbre blanc sur plinthes à boudin strié, en bronze doré.

Haut., 93 cent.

299 — Deux candélabres Louis XVI, formés chacun d'une statuette de bacchante, de Clodion, en bronze à patine verte, tenant des deux mains une gerbe de rinceaux feuillagés à trois lumières garnis de guirlandes de perles, en bronze doré. Socles cylindriques de marbre blanc, à perles, guirlandes et moulures de bronze doré.

Haut., 80 cent.

300 — Deux candélabres Louis XVI, formés chacun d'une figurine de bacchante en bronze à patine verte, supportant un thyrse d'où s'élancent trois rinceaux porte-lumières en bronze doré. Ces statuettes reposent sur des piédestaux cylindriques de marbre blanc, avec plinthes de marbre noir.

Haut., 56 cent.

301 — Deux candélabres Louis XVI, à quatre lumières, composés chacun d'une statuette de femme vêtue à l'antique, en bronze à patine claire, tenant une corne d'abondance, d'où s'échappent les rinceaux porte-lumières, en bronze ciselé et doré. Piédestaux ronds et cannelés, à moulures feuillagées, également en bronze ciselé et doré.

Haut., 72 cent.

302 — Paire de chenets du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Modèle à vases et petits obélisques enguirlandés et supportés par une galerie à consoles.

Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

303 — Deux belles appliques à trois lumières chaque, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI; les trois branches, décorées de larges feuilles, prennent naissance dans une gaine terminée à sa partie inférieure par une pomme de pin et surmontée d'un vase à guirlande de laurier. Les plateaux des douilles sont godronnés, et celles-ci sont creusées de canaux et ornées de grecques.

Haut., 55 cent.

304 — Deux appliques à trois lumières chaque, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI; les trois branches, recourbées en S, sont rivées à une gaine à pans, que surmonte un vase enguirlandé de laurier. Les douilles sont en forme de vases à guirlandes, et leurs plateaux sont feuillagés.

Haut., 52 cent.

305 — Paire d'appliques Louis XVI, à deux lumières chaque, en bronze ciselé et doré. Gracieux modèle figurant un vase de fruits enguirlandé de laurier, suspendu à des rubans se nouant à un crochet et placé entre deux bran-

ches porte-lumières décorées de larges feuilles et s'élançant d'une console à tête de bélier, en amortissement au bas de la pièce.

Haut., 44 cent.

306 — Deux appliques Louis XVI, à deux lumières chaque, en bronze ciselé et doré. Joli modèle à gaine cannelée, supportant une cassolette enguirlandée et à tiges côtelées s'élançant de belles feuilles d'acanthe.

Haut., 35 cent.

307 — Quatre bras-de-mur à une lumière chaque, en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XIV; la branche, décorée de feuilles, s'échappe d'un mascaron tête de femme rapporté sur un cartouche à enroulements.

Haut., 22 cent.

308 — Deux appliques de la Régence, à deux lumières chaque, supportées par des tiges contournées.

Haut., 40 cent.

309 — Deux appliques Louis XV, à trois lumières chaque, supportées par des tiges mouvementées s'élançant d'un support à rocailles ajourées.

Haut., 30 cent.

310 — Deux bras-de-mur de la Régence, incomplets; l'applique représente des personnages de la comédie italienne se terminant en gaines, qui surmontent des trophées d'instruments de musique.

Haut., 45 cent.

311 — Deux vases ovoïdes en marbre rouge des Flandres, avec monture en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI; couvercle imbriqué et surmonté d'une graine;

anses formées de bustes de femmes et de gracieux rinceaux, et reliées par des chaînettes; culot à feuilles d'acanthe. Ces vases sont élevés sur des fûts de colonnes cannelés et garnis de tigettes et de perles de bronze.

Haut., 50 cent.

312 — Paire de vases en porcelaine tendre de Sèvres, fond vert uni, avec belle monture en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI; piédouche à feuilles larges et tore de laurier; culot à godrons, gorge à canaux; anses droites s'appuyant sur des têtes de lions; bouton de couvercle en forme de pomme de pin.

Haut., 31 cent.

313 — Brûle-parfums hémisphérique en bronze, supporté par deux cygnes debout, les ailes éployées et tenant dans leurs becs une guirlande de laurier. Couvercle à feuillages ciselés; socle rond bordé d'une feuille d'eau et ceint d'un tore de laurier.

Haut., 24 cent.

314 — Deux flambeaux Louis XIV, en bronze ciselé et gravé, à décor de palmettes, d'entrelacs, de cartels et de godrons.

Haut., 26 cent.

315 — Paire de flambeaux d'un décor analogue.

Haut., 25 cent. 1/2.

316 — Deux flambeaux Louis XIV, en bronze ciselé, à pans, décorés de médaillons-bustes et de trophées d'armes. Un écusson armorié est gravé sur le pied. Ces flambeaux sont accompagnés de deux bras à deux lumières chaque.

Hauteur des flambeaux, 25 cent.

317 — Deux petits flambeaux en bronze ciselé et doré, en forme de colonnettes à chapiteaux ioniques, surmontés de vases de fleurs et reposant sur une base à feuilles d'acanthe et consoles.

Haut., 21 cent.

318 — Deux agrafes de mur en forme de lyre, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 14 cent.

319 — Beau cadre en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XIV. L'ornementation consiste en rinceaux feuillagés et pentes de fleurs; un cartouche à feuilles d'acanthe, surmonté d'une palmette, forme le couronnement. L'ouverture est ovale.

Haut., 27 cent.

320 — Cadre en bronze ciselé et doré du XVIIe siècle, à moulures ornées d'oves et de feuilles et à couronnement rapporté formé d'une palmette accotée de rinceaux enguirlandés. Ce cadre contient une peinture par *Torreggiani,* représentant un choc de cavalerie.

Ouverture : haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

321 — Cadre ovale en bronze, à fronton, de l'époque Louis XIV.

Ouverture : haut., 125 millim.; larg., 95 millim.

322 — Socle carré à pieds feuillagés en bronze ciselé et doré, du XVIIIe siècle.

18 cent. sur 18 cent.

323 — Vide-poches en bronze ciselé et doré, formé d'une figurine de triton supportant une coquille; XVIIIe siècle. Socle en marbre.

Haut., 33 cent.

324 — Frise en bronze ciselé et doré : jeux d'Amours.

Haut., 5 cent.; larg., 35 cent.

325 — Entrée de serrure Louis XV, reliquaire Louis XIV, une pièce de rouet.

326 — Deux appliques Louis XIV ajourées, mascarons accostés de rinceaux et surmontés de vases à fleurs.

327 — Trois têtes de chérubins en bronze ciselé et doré, du XVIIe siècle.

Haut., 17 cent.

328 — Plaque de serrure en cuivre doré, à décor de trophées d'armes.

Haut., 18 cent.; larg., 18 cent.

329 — Ornement d'applique en bronze ciselé, de l'Empire, à décor d'oiseaux, d'enfants et de rinceaux.

Haut., 26 cent.; larg., 14 cent.

MEUBLES EN BOIS SCULPTÉ

330 — Magnifique crédence, en bois de noyer sculpté, d'une grande richesse d'ornementation. Les montants sont formés de sphinx en haut-relief supportant une corniche ornée et reposant sur une base à moulures, élevée sur boules. Au centre de la façade est une niche à pieds droits en bossage, surmontée d'un mascaron et d'un fronton entrecoupé à palmette et rinceaux dans l'entre-deux. Deux hermès encadrent cette niche et la séparent des vantaux qui sont décorés de cartouches à enroulements, mascarons et chimères ailées. Un motif analogue forme l'ornementation des parois latérales du meuble. Beau travail français de la Renaissance.

Haut., 1 m. 65 cent.; long., 1 m. 80 cent.; larg., 55 cent.

331 — Meuble à deux corps, en noyer sculpté, de l'époque Louis XIII. Les quatre vantaux présentent les figures symboliques des Éléments; les montants sont décorés de pentes de fruits et de cariatides; la frise de l'entablement, d'une figure de femme couchée et de rinceaux.

Haut., 1 m. 78 cent.; long., 1 m. 35 cent.

332 — Très beau cadre de miroir, par J. C. Toro, en bois sculpté et découpé à jour, d'un précieux travail et d'un excellent goût d'ornementation. La composition en est distinguée et pleine d'originalité.

Un Terme d'enfant ailé tenant un faisceau d'étendards décore chaque montant du cadre, dont le couronnement présente la tête de Méduse, se détachant sur un trophée de drapeaux que surmontent deux génies qui planent et soutiennent un casque emplumé. Au centre de la traverse inférieure, un aigle aux ailes éployées tient un serpent dans ses serres. Ce cadre est appliqué sur un fond de velours.

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 1 mètre.

333 — Console Louis XIV, de forme rectangulaire, à bandeau sculpté et découpé à jour, offrant au milieu de la face un mascaron chimérique accoté de rinceaux. Elle est à fond plein et supportée par deux pieds en consoles s'appuyant sur une galerie ornée de dragons en ronde bosse, en ressaut sur ce fond. Dessus en marbre.

Haut., 80 cent.; long., 1 m. 52 cent.

334 — Deux grandes et belles consoles de l'époque Louis XVI, en bois sculpté, blanc et or. Le bandeau, à face cintrée, est orné d'une frise à feston de laurier, d'un mascaron central et de rais de cœur. Les supports sont formés de deux consoles à feuilles d'acanthe et cannelures rudentées reposant sur des griffes de lion. Leurs volutes donnent naissance à des rameaux de chêne sculptés à jour.

Haut., 93 cent.; long., 1 m. 50 cent.; larg., 55 cent.

335 — Glace dans un cadre sculpté et peint en blanc, à laurier et perles, surmonté d'un beau trumeau Louis XVI, à médaillon ovale encadré de rinceaux feuillagés, de guirlandes de fleurs et surmonté d'une couronne de roses suspendue par un ruban. Ce médaillon représente un bas-relief : Offrande au dieu Pan, d'après Clodion.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

336 — Miroir Louis XIV, à encadrement sculpté et doré à fronton, à figures de femme et d'enfants en haut-relief.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 75 cent.

337 — Deux consoles en forme de cul-de-lampe-applique, en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV.

Haut., 45 cent.

338 — Porte-montre en bois sculpté, formé d'un chapiteau corinthien reposant sur une base à moulures et surmonté d'un trophée d'armes encadrant la lunette.

Haut., 35 cent.

339 — Petite console d'applique à coquille, volutes et mascarons.

Haut., 23 cent.

340 — Panneau en bois sculpté représentant un cartel à vase de fleurs, timbré d'une couronne comtale et supporté par deux enfants.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

341 — Deux cadres ovales en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV, à décor de rinceaux de feuillage et couronnement représentant une peau de lion.

Ouverture : haut., 38 cent.; larg., 18 cent.

342 — Cadre rond en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XIV, formé d'un gros boudin sur lequel court une branche de laurier qui s'arrondit en couronne à la partie supérieure.

Ouverture : diam., 64 cent.

343 — Cadre ovale en bois sculpté et doré, à feuilles et rinceaux en relief.

Ouverture : haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

344 — Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Ouverture : long., 43 cent.; larg., 33 cent.

345 — Cadre Louis XIV, à guirlande de fleurs sculptée en haut-relief, et un fronton à figurine d'Amours.

Ouverture : haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

346 — Deux cadres à dessin, profil plat à chapelet et rubans.

347 — Deux petits cadres ovales en bois sculpté.

348 — Bois sculpté et doré. Ornement Louis XVI composé d'une guirlande de roses et de flambeaux de l'Amour.

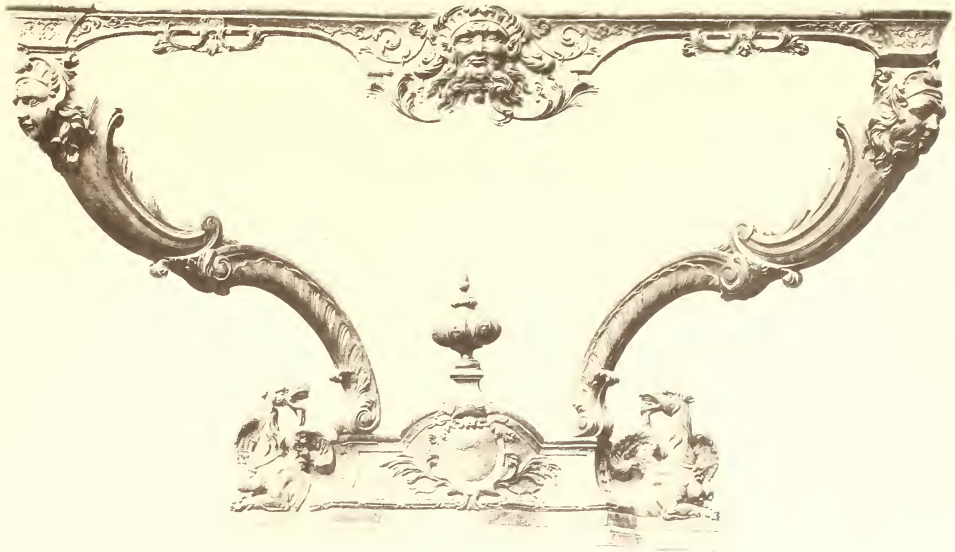
Haut., 20 cent.

349 — Armoiries en bois sculpté et doré, et deux mascarons chimériques.

MEUBLES DES XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

350 — Secrétaire du temps de Louis XV, en bois rose et marqueterie de bois à décor de bouquets distribués ainsi : deux sur l'abattant et deux sur les vantaux inférieurs. Il est garni de cuivres rocailles ; appliques, sabots et moulures d'encadrement.

Haut., 1 m. 22 cent.



351 — Jolie commode de l'époque Louis XV, de forme contournée et à deux tiroirs, en laque à fond noir et à décor de style chinois en dorure, consistant en kiosques, arbustes et fleurs. Elle est richement garnie de cuivres ciselés et dorés, chutes, entrées de serrure, poignées et motifs d'encadrement.

Long., 1 m. 25 cent.

352 — Belle commode de l'époque Louis XV, de forme contournée, en bois de placage et marqueterie de bois, à motifs de fleurs. Elle est garnie de cuivres ciselés et dorés à rocailles et feuillages ; chutes, entrées et poignées de tiroirs. Tablette de marbre blanc.

Long., 1 m. 20 cent.

353 — Meuble du temps de Louis XVI, forme demi-lune en bois satiné, à tiroirs sur la face et portes et tiroirs cintrés sur les côtés ; il est garni de bronzes ciselés et dorés. Tablette en marbre.

Long., 1 m. 50 cent.

354 — Petite commode du temps de Louis XVI, à deux tiroirs décorés de paysages en marqueterie de bois et à montants arrondis ornés de cannelures simulées. Dessus de marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre.

Long., 78 cent.; larg., 40 cent.

355 — Commode ventrue de l'époque Louis XV, en marqueterie de bois, à décor de rinceaux, feuillages, trophées de drapeaux et couronne de marquis.

Long., 1 m. 25 cent.

356 — Commode Louis XV en bois de placage, garnie de cuivres ciselés et dorés ; chutes, entrées et poignées.

Long., 1 m. 30 cent.

357 — Petite table ovale en bois rose, le bandeau marqueté à quadrillé. Dessus en marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre. Époque Louis XV.

Long., 50 cent.

358 — Petite table Louis XV en bois rose, à pieds contournés, le dessus ovale, à tablette de marbre blanc, et la tablette d'entrejambes en forme de rognon.

Long., 53 cent.

359 — Petite table Louis XVI, de forme rectangulaire, en bois rose et marqueterie à fleurs, avec tablette de marbre blanc entourée sur trois côtés d'une galerie de cuivre.

Long., 55 cent.; larg., 37 cent.

360 — Bureau Louis XIV à tiroirs, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes ciselés et dorés.

Long., 1 m. 80 cent.; larg., 80 cent.

361 — Buffet Louis XV en noyer, à ornements sculptés en relief, et ouvrant à deux vantaux. Il est garni d'appliques ajourées et de poignées en fer.

Long., 1 m. 45 cent.

362 — Deux caisses carrées, à fleurs, à montants en ressaut creusés de cannelures fonçées de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 19 cent.; larg., 17 cent.

363 — Socle de pendule à musique, en marqueterie de cuivre et d'écaille, garni de cuivres ciselés et dorés, et contre-socle à crossettes monté sur boules surbaissées. Époque Louis XV.

Haut., 34 cent.; long., 60 cent

364 — Deux socles carrés en marqueterie de cuivre, sur écaille, de l'époque Louis XIV.

23 cent. sur 23 cent.

365 — Petit piédestal carré, en ébène, à corniche unie et plinthe ornée, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 12 cent.; larg., 11 cent.

SIÈGES

366 — Canapé et six fauteuils en bois doré, recouverts en tapisserie, de l'époque Louis XVI, à fond blanc. La tapisserie du canapé représente, au dossier, une corbeille et des festons de fleurs surmontés de draperies et encadrés d'une jolie guirlande. Celle du siège offre un gros bouquet avec encadrement analogue.

La tapisserie décorant les dossiers des fauteuils consiste en figurines d'enfants surmontées de lambrequins. Celle des sièges représente des scènes d'animaux tirées des Fables de La Fontaine.

367 — Un canapé et huit fauteuils Louis XVI, à pieds cannelés et dossiers ovales, peints en blanc et recouverts en ancienne tapisserie, représentant des figures villageoises et des scènes d'animaux tirées des Fables de La Fontaine, avec encadrements à rinceaux en guirlandes de fleurs.

368 — Beau canapé du temps de Louis XVI, en bois sculpté, blanc et or, d'une élégante ornementation, à pentes de fleurs et festons de feuillage. Les accoudoirs se terminant en volutes reposent sur des montants fuselés à feuilles d'acanthe. Ce canapé est recouvert en soie brochée du temps, à raies blanches et roses,

369 — Canapé Louis XVI, à trois places (celle du milieu plus élevée) en bois sculpté et peint, à décor de rubans en spirale et de feuilles. Il est à douze pieds, dont six sur la face sont cannelés.

370 — Deux bergères Louis XVI, à dossiers et à pieds cannelés carrés, en bois sculpté, recouvertes en satinette bleu de ciel.

371 — Deux bois de fauteuils Louis XVI, sculptés et peints, à pieds cannelés et moulures à feuilles et perles.

372 — Deux chaises Louis XV en noyer sculpté, à rinceaux, fleurettes et feuillages en relief.

TAPISSERIE — ÉTOFFES

373 — Belle tapisserie de la fin du XVe ou des premières années du XVIe siècle, représentant le Christ déposé de la croix.

Haut., 90 cent.; larg., 2 mètres.

374 — Petit tapis de soie brochée et lamée d'or et d'argent, à décor de figures et d'arbustes fleuris; il est bordé d'une dentelle d'argent.

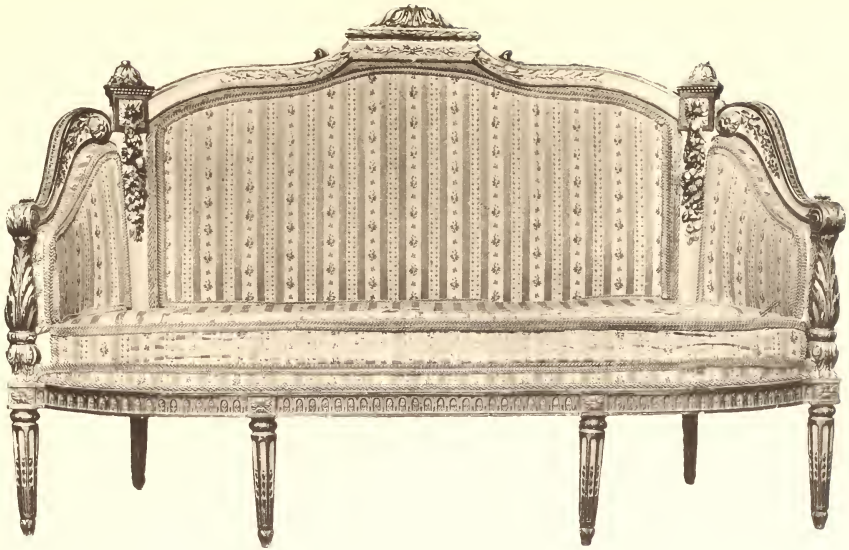
Long., 1 mètre; larg., 60 cent.

375 — Sac en ancien velours de soie grenat, à fleurs en relief, garni de glands.

Haut., 50 cent.

376 — Lé de velours à rayures bleu, rouge et blanc sur fond lamé d'argent.

Long., 5 m. 80 cent.



377 — Lé d'ancien velours jaune frappé d'Utrecht.

Long., 4 m. 45 cent.

378 — Autre lé de même velours.

Long., 16 mètres.

379 — Deux rideaux en damas de soie cerise.

Long., 2 m. 60 cent.

380 — Tapis damas de soie cerise.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

381 — Robe en soie rose moirée, à festons de fleurs brochés vert et gris d'argent. Époque Louis XV.

382 — Couvre-lit, formé de quatre lés de damas ancien, à grosses fleurs jaune d'or sur fond ponceau.

Long., 2 m. 25 cent.

383 — Portière en soie ancienne, à décor de fleurs gris d'argent sur fond cerise, avec bordure sur trois côtés en broderie de soie sur fond blanc à rinceaux de fleurs et perroquets.

Long., 2 m. 20 cent.

Produit de la Vente

151. 615 francs

COLLECTION

DE FEU

M. H. SENNEGON

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX